

## Elementi del viso

### Occhi

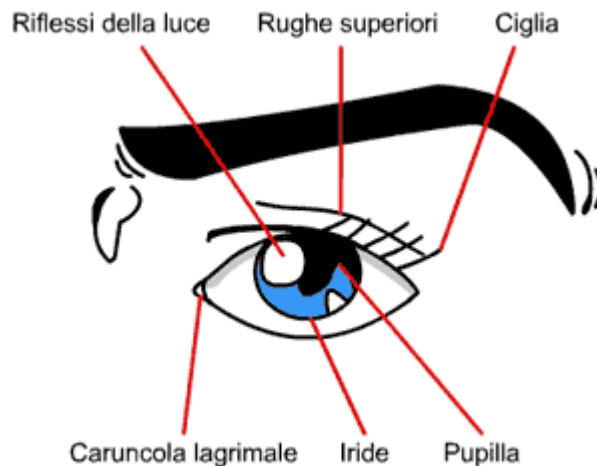
Gli occhi trasmettono emozioni, personalità, dagli occhi si capisce subito l'umore, gli occhi sono lo specchio dell'anima.

Proprio per questo sono la parte più importante del nostro personaggio. Scegliamo con cura la tipologia di occhi che vogliamo dargli, la forma, il taglio, il colore. I tipi di occhi che si possono disegnare sono infiniti e ognuno trasmette emozioni diverse.



I diritti di tutte le immagini appartengono ai rispettivi autori, sono state pubblicate a puro scopo dimostrativo.

Per iniziare consideriamo una tipologia di occhio molto semplice (il nostro modello base), che contiene cioè le parti minime indispensabili:



La prima volta che disegnate un personaggio sarà necessario fare uno studio su di esso, oltre a dCome si nota dall'immagine per definire un occhio possono bastare poche linee base, in questo caso la forma dell'occhio è quella classica, la più realistica. Per dare risalto all'espressione l'occhio ha una folta sopracciglia e vari riflessi luminosi all'interno di iride e pupilla.

Le ciglia sono poche e rade, se fossero state disegnate in quantità più massiccia l'occhio sarebbe stato sicuramente femminile, in questo caso invece è neutro.

Disegnare o meno le rughe di espressione è una libera scelta dell'artista, se però aumentiamo l'intensità di queste rughe l'occhio risulterà appartenere ad una persona vecchia.

Nei manga (ovvero i fumetti giapponesi) gli occhi sono stata fonte nel tempo di creatività incredibile, enormi, pieni di luccichii e sfolgoranti di bellezza, oppure quasi inesistenti, formati da una singola linea.

I mangaka (disegnatori di manga) tendono a portare all'inverso simile le espressioni e le proporzioni, raggiungendo in questo modo effetti esilaranti.



I diritti di tutte le immagini appartengono ai rispettivi autori, sono state pubblicate a puro scopo dimostrativo.

Guardate con attenzione gli esempi che seguono:



Per rappresentare la rabbia l'occhio si stringe e la sopracciglia si avvicina all'angolo interno dell'occhio.



Per rappresentare le lacrime o un occhio che è sul punto di piangere si possono deformare i contorni dell'iride e creare al suo interno una serie di riflessi.

Per rappresentare la vecchiaia è sufficiente aumentare le rughe di espressione.



Uno stato confusionale può essere rappresentato attraverso un occhio, vuoto, spento.

Lo stupore si rappresenta rimpicciolendo l'iride e la pupilla in modo che questi non tocchino la palpebra.

Nel profilo l'iride si assottiglia.



L'ilarità si ottiene anche con la deformazione.

La felicità secondo i manga... ricordate Georgie?

Altro esempio di felicità secondo i manga.